

# Hoy en día

de la Obra “Tres Temas para Violín y Guitarra”

1. Anoche te vi
2. Hoy en día
3. Mañana vemos

TANGO

## 2. Hoy en día

Aire de Milonga

Coco Nelegatti

$\text{♩} = \text{ca } 70$

Violín *dolce*

Guitarra *mp*

$F\#m(\text{add9})$

1 *mp*

Ejecucion: El acompañamiento de guitarra no contiene melodías para frasear pues ejecuta la base rítmica de la Milonga, la que se ejecutará sin fraseo alguno y el Tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (*rit.*, *accel.*, etc.) o bruscos (*fermata*, etc), a excepción de las indicaciones al final de la pieza

5

VI.

Gt.

9

VI.

Gt.

14

VI.

Gt.

19

VI.

Gt.

2

24

VI.

Gt.

29

VI.

Gt.

34

VI.

Gt.

38

VI.

Gt.

43

VI.

Gt.

48

VI.

Gt.

$\text{♩} = 60$

*p*

*mp*

*p*

## 2. Hoy en día

Aire de Milonga

Coco Nelegatti

♩ = ca 70  
dolce 3

Violín

*mp*

Ejecucion: El acompañamiento de guitarra no contiene melodías para frasear pues ejecuta la base rítmica de la Milonga, la que se ejecutará sin fraseo alguno y el Tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (rit., accel., etc.) o bruscos (fermata, etc), a excepción de las indicaciones al final de la pieza

8

14

20

24

33

40

47

♩ = 60

*p*

## 2. Hoy en día

Aire de Milonga

Coco Nelegatti

♩ = ca 70

F#m(add9)



Guitarra



1  
mp

Ejecución: El acompañamiento de guitarra no contiene melodías para frasear pues ejecuta la base rítmica de la Milonga, la que se ejecutará sin fraseo alguno y el Tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (rit., accel., etc.) o bruscos (fermata, etc), a excepción de las indicaciones al final de la pieza

5



9



13



17



20



24



2 27

30

33

36

39

42

45

49

$\text{♩} = 60$

*mp*