

coco nelegatti

BUSCANDO TU SOMBRA

(Tango - 1984)

JOSÉ COLÁNGELO | ÁNGEL DI ROSA

Arreglo para
4 Voces Solistas, Piano y Contrabajo

TANGO

Todas las partituras de Coco Nelegatti son gratis, para bajarlas visitar 'nelegatti.de'
Alle Noten von Coco Nelegatti sind kostenlos, zum Herunterladen besuchen Sie 'nelegatti.de'
All Coco Nelegatti's sheet music is free, to download visit 'nelegatti.de'

Buscando tu sombra

Arr.: Coco Nelegatti

Tango (1984)

José Colángelo |
Ángel Di Rosa

A1

♩=100 *mf*

Solista Soprano
Re - co - rri ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Alto
Re - co - rri ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Tenor
Re - co - rri ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Bajo
Re - co - rri ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Piano
mf pizz.

Contrabajo
mf

3

S.S.
no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en mi bo -

S.A.
no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en tu

S.T.
no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en tu

S.B.
no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre

Pn.
arco

Cb.

6

S.S. — ca y so - lo el si - len - cio ron - da - ba en mi pie - za Tras - no - ché re -

S.A. bo - ca si - len - cio ron - da - ba pie - za

S.T. bo - ca si - len - cio ron - da - ba pie - za

S.B. bo - ca

Pn.

Cb. pizz.

9 **A2**

S.S. cuer dos lle nos de nos - tal gias 'y tam bién en mi som bra es con dí mi llan - to te di bu jé en mis

S.A. lle - nos tam - bién en mi som bra llan - to te di bu jé en mis

S.T. lle - nos tam - bién en mi som bra llan - to te di bu jé en mis

S.B.

Pn.

Cb. arco

te di bu jé en mis

13

S.S. ver - sos de tris - te po - e - ta y hoy ten - go ci - ca - tri - ces por que - rer - te tan - to Te bus

S.A. ver - sos de tris - te po - e - ta

S.T. ver - sos de tris - te po - e - ta

S.B. ver - sos de tris - te po - e - ta

Pn. pizz.

Cb.

17 **B1**

S.S. qué en la ri - sa de un a - mi - go en vo - ces de cien mur -

S.A. Te bus - qué en la ri - sa de un a - mi - go en vo - ces de cien mur -

S.T. Te bus - qué ri - sa de un a - mi - go vo - ces

S.B. Te bus - qué a - mi - go vo - ces

Pn.

Cb.

20

S.S. mu - llos y en la lle - ga - da de un tren

S.A. mu - llos y en la lle - ga - da de un tren

S.T. y en un tren te bus - qué en un bar - co en - tran - do a

S.B. y en un tren en un bar - co en - tran - do a

Pn.

Cb.

24

S.S. en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.A. en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.T. puer - to en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.B. puer - to en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

Pn.

Cb. arco

B2

27

S.S. qué pe-ro to-do fue un in - ten - to

S.A. qué pe-ro to-do fue un in - ten - to

S.T. qué en mis pro - pios pen - sa - mien - tos y tam - po - co te en - con

S.B. qué en mis pro - pios pen - sa - mien - tos y tam - po - co te en - con

Pn. 6

Cb. pizz.

31

S.S. *mp* y hoy ya ves ni tu som - bra es - tá a mi la - do por - que me sien - to can *mf*

S.A. *mp* y hoy ya ves ni tu som - bra es - tá a mi la - do por - que me sien - to can *mf*

S.T. tré

S.B. tré

Pn. *mp* *mf*

Cb. arco pizz. arco

To Coda

rit. ♩=80

35

S.S. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé

S.A. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé

S.T.

S.B.

Pn.

Cb. pizz. rit. arco

39

Pn. *p* *mp*

Cb. 3 3

43

accel. ♩=100

Pn.

Cb. accel. pizz. *mf*

A1

47

S.S. Re - co - rrí ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil no - ches so - ñan - do ri -

S.A. can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil no - ches so - ñan - do ri -

S.T. y te pen - sé mil no - ches so - ñan - do ri -

S.B. so - ñan - do ri -

Pn. pizz.

Cb.

D.S. al Coda

51

S.S. que za gri ta ba tu

S.A. que za gri ta ba tu

S.T. que za gri ta ba tu

S.B. que za gri ta ba tu

Pn.

Cb. arco

Coda

llé ni tu som bra es tá a mi la do por que me sien to can

llé _____ ni tu som bra es tá a mi la do por que me sien to can

por que me sien to can

por que me sien to can

Pn. pizz. arco

Cb. pizz. arco

55

S.S. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé _____

S.A. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé _____

S.I. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé _____

S.B. sa - do por bus - car - te y no te ha - llé _____

Pn.

Cb.

Buscando tu sombra

Arr.: Coco Nelegatti

José Colángelo |
Ángel Di Rosa

Tango (1984)

A1

$\text{♩} = 100$ *mf*

Solista Sopran

Re - co - rrí ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Alto

Re - co - rrí ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Tenor

Re - co - rrí ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

Solista Bajo

Re - co - rrí ca - mi - nos can - san - do pen - sa - mien - tos y te pen - sé mil

§

S.S.

no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en mi bo -

S.A.

no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en tu

S.T.

no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre y se per - dí - a en tu

S.B.

no - ches so - ñan - do ri - que - za gri - ta - ba tu nom - bre

6

S.S. — ca y so-lo el si - len - cio ron - da - ba en mi pie - za Tras - no - ché re -

S.A. bo - ca si - len - cio ron - da - ba pie - za

S.T. bo - ca si - len - cio ron - da - ba pie - za

S.B. bo - ca

9 **A2**

S.S. cuer-dos lle-nos de nos - tal-gias y tam-bién en mi som-bra es-con dí mi llan-to te di-bu-jé en mis

S.A. lle - nos tam - bién en mi som-bra llan - to te di-bu-jé en mis

S.T. lle - nos tam - bién en mi som-bra llan - to te di-bu-jé en mis

S.B. te di-bu-jé en mis

13

S.S. ver-sos de tris - te po - e - ta y hoy ten-go ci - ca - tri - ces por que-rer-te tan - to Te bus

S.A. ver - sos de tris - te po - e - ta

S.T. ver - sos de tris - te po - e - ta

S.B. ver - sos de tris - te po - e - ta

17

S.S. qué en la ri - sa de un a - mi - go en vo - ces de cien mur -

S.A. Te bus - qué en la ri - sa de un a - mi - go en vo - ces de cien mur -

S.T. Te bus - qué ri - sa de un a - mi - go vo - ces

S.B. Te bus - qué a - mi - go vo - ces

20

S.S. mu-llos y en la lle - ga - da de un tren

S.A. mu-llos y en la lle - ga - da de un tren

S.T. y en un tren te bus - qué en un bar-co en-tran-do a

S.B. y en un tren en un bar-co en-tran-do a

24

S.S. en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.A. en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.T. puer - to en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus -

S.B. puer - to en un bar don - de se ol - vi - da lo que es mal y lo que es bien te bus - V.S.

B2

27

S.S. *qué* *pe-ro to-do fue un in - ten-to*

S.A. *qué* *pe-ro to-do fue un in - ten-to*

S.T. *qué* *en mis pro-pios pen-sa - mien-tos* *y tam po-co te en-con-*

S.B. *qué* *en mis pro-pios pen-sa - mien-tos* *y tam po-co te en-con-*

31

S.S. *mp* *y hoy ya ves* *ni tu som-bra es-tá a mi* *la-do por-que me sien-to can - sa - do*

S.A. *mp* *y hoy ya ves* *ni tu som-bra es-tá a mi* *la-do por-que me sien-to can - sa - do*

S.T. *tré*

S.B. *tré*

To Coda

rit. $\text{♩} = 80$

accel. $\text{♩} = 100$

36

S.S. *por bus-car-te y no te ha - llé*

S.A. *por bus-car-te y no te ha - llé*

S.T.

S.B.

A1

5 47

S.S. Re-co-rrí ca - mi-nos can-san-do pen-sa - mien-tos y te pen-sé mil no-ches so-ñan-do ri -

S.A. can-san-do pen-sa - mien - tos y te pen-sé mil no-ches so-ñan-do ri -

S.T. y te pen-sé mil no-ches so-ñan-do ri -

S.B. so-ñan-do ri -

D.S. al Coda

51

S.S. que-za gri-ta-ba tu

S.A. que-za gri-ta-ba tu

S.T. que-za gri-ta-ba tu

S.B. que-za gri-ta-ba tu

Coda

llé ni tu som-bra es-tá a mi la-do por-que me sien-to can

llé ni tu som-bra es-tá a mi la-do por-que me sien-to can

por-que me sien-to can

por-que me sien-to can

55

S.S. sa - do por bus-car-te y no te ha - llé

S.A. sa - do por bus-car-te y no te ha - llé

S.T. sa - do por bus-car-te y no te ha - llé

S.B. sa - do por bus-car-te y no te ha - llé

Buscando tu sombra

Arr.: Coco Nelegatti

Tango (1984)

José Colángelo |
Ángel Di Rosa

A1

Piano

$\text{♩} = 100$

mf

4

A2

8

11

8va

B1

15

19

Musical score for measures 19-22. Treble clef has chords and triplets. Bass clef has a melodic line with triplets.

23

Musical score for measures 23-26. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a melodic line with a slur.

27 **B2**

Musical score for measures 27-30. Measure 27 has a circled 'B2' and a sixteenth-note run. Treble clef has chords. Bass clef has a melodic line.

31

Musical score for measures 31-34. Treble clef has chords with dynamics *mp* and *mf*. Bass clef has a melodic line with a slur.

35 **To Coda** rit. $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 35-38. Treble clef has chords. Bass clef has a melodic line with a slur.

39

accel.

Musical score for measures 39-43. The piece is in a minor key. Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features chords and single notes, while the treble line has rests. From measure 40, the treble line begins with a melodic line. Measure 41 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 42 continues the melodic line. Measure 43 shows an acceleration (*accel.*) with a more active treble line.

44

$\text{♩} = 100$

Musical score for measures 44-47. The tempo is marked as quarter note = 100. Measure 44 has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 45 features a complex treble line with sixteenth notes and a bass line with eighth notes. Measure 46 continues the treble line with sixteenth notes and a bass line with eighth notes. Measure 47 ends with a treble line chord and a bass line chord. A fermata is placed over the final chord.

A1

48

D.S. al Coda

Musical score for measures 48-51. Measure 48 has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 49 continues the treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 50 features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 51 ends with a treble line chord and a bass line chord. A fermata is placed over the final chord.

52 **Coda**

Musical score for measures 52-55. Measure 52 has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 53 continues the treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 54 features a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 55 ends with a treble line chord and a bass line chord. A fermata is placed over the final chord.

56

Musical score for measures 56-59. Measure 56 has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 57 continues the treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 58 features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. Measure 59 ends with a treble line chord and a bass line chord. A fermata is placed over the final chord.

Buscando tu sombra

Arr.: Coco Nelegatti

Tango (1984)

José Colángelo |
Ángel Di Rosa

Contrabajo

$\text{♩} = 100$

A1

mf *pizz.* arco

5

pizz.

9

A2

arco

13

pizz.

17

B1

2

22

arco

27

B2

pizz.

31 arco pizz. arco 2

35 pizz. **To Coda** it. ♩=80 arco

39

42 accel. pizz. ♩=100 *mf*

48 **A1** pizz. **D.S. al Coda** arco

52 **Coda** pizz. arco

56

BUSCANDO TU SOMBRA

(Tango – 1984)

José Colángelo | Ángel Di Rosa

Recorrí caminos cansando pensamientos
y te pensé mil noches soñando riqueza.
Gritaba tu nombre y se perdía en mi boca
y sólo el silencio rondaba en mi pieza.

Trasnoché recuerdos llenos de nostalgias
y también en mi sombra escondí mi llanto.
Te dibujé en mis versos de triste poeta
y hoy tengo cicatrices por quererte tanto.

Te busqué...
en la risa de una amigo,
en voces de cien murmullos
y en la llegada de un tren.

Te busqué...
en un barco entrando a puerto.
En un bar donde se olvida
lo que es mal y lo que es bien.

Te busqué...
en mis propios pensamientos,
pero todo fue un intento
y tampoco te encontré.

Y hoy ya ves...
ni tu sombra está a mi lado
porque me siento cansado
por buscarte y no te hallé.

BUSCANDO TU SOMBRA

(Tango – 1984)

José Colángelo | Ángel Di Rosa

Recorrí caminos cansando pensamientos
y te pensé mil noches soñando riqueza.
Gritaba tu nombre y se perdía en mi boca
y sólo el silencio rondaba en mi pieza.

Trasnoché recuerdos llenos de nostalgias
y también en mi sombra escondí mi llanto.
Te dibujé en mis versos de triste poeta
y hoy tengo cicatrices por quererte tanto.

Te busqué...
en la risa de una amigo,
en voces de cien murmullos
y en la llegada de un tren.

Te busqué...
en un barco entrando a puerto.
En un bar donde se olvida
lo que es mal y lo que es bien.

Te busqué...
en mis propios pensamientos,
pero todo fue un intento
y tampoco te encontré.

Y hoy ya ves...
ni tu sombra está a mi lado
porque me siento cansado
por buscarte y no te hallé.