

Milonga del Serafín

De la obra “Tres Temas para Flauta y Guitarra”

1. El Cronopio
2. Milonga del Serafín
3. Un motivo de Vals

TANGO

2. Milonga del Serafín

Coco Nelegatti

Aire de milonga

- *Ejecucion: 1. El tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (rit., accel., etc.) o bruscos (fermata, etc), a excepción del final de la pieza
2. Los compases 01-16 en la Guitarra no son melodías para frasear sino base rítmica de la milonga, por lo cual se ejecuta sin fraseo alguno

♩ = ca. 80
No frasear*

Flauta

Guitarra

mp

⑥ = d

3

6

Fl.

Gt.

mp

10

Fl.

Gt.

3

14

Fl.

Gt.

17

Fl.

Gt.

mf

2
21
Fl. *mp* *mf*
Gt.

25
Fl. *mf*
Gt.

29
Fl. *No frasear*
Gt. *mp*

33
Fl. *No frasear*
Gt. *3*

37
Fl. *mp*
Gt.

41

Fl.

Gt.

3

45

Fl.

Gt.

mf

mf

49

Fl.

Gt.

52

Fl.

Gt.

55

Fl.

Gt.

4 58

Fl.

Gt.

60

Fl.

Gt.

62

Fl.

Gt.

65

Fl.

Gt.

p

mp

69

Fl.

Gt.

rit.

mp

De la obra
"Tres Temas para Flauta y Guitarra"

2. Milonga del Serafín

Coco Nelegatti

Aire de milonga

*Ejecucion: 1. El tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (rit., accel., etc.) o bruscos (fermata, etc), a excepción del final de la pieza
2. Los compases 01-16 en la Guitarra no son melodías para frasear sino base rítmica de la milonga, por lo cual se ejecuta sin fraseo alguno

Flauta

$\text{♩} = \text{ca. } 80$
No frasear* 8

mp

12

16

4

mp

23

mf

27

mf

31

No frasear 8

mp

42

2
46

mf

50

54

58

61

64

68

p *rit.* *mp*

De la obra
"Tres Temas para Flauta y Guitarra"

2. Milonga del Serafín

Coco Nelegatti

Aire de milonga

*Ejecucion: 1. El tiempo se mantendrá constante, sin cambios graduales (rit., accel., etc.) o bruscos (fermata, etc), a excepción del final de la pieza
2. Los compases 01-16 en la Guitarra no son melodías para frasear sino base rítmica de la milonga, por lo cual se ejecuta sin fraseo alguno

Guitarra

$\text{♩} = \text{ca. } 80$
No frasear*

mp
⑥ = d

3

5

9

13

17

mf

21

25

No frasear

29

mp

33

3

2

37

41

45

49

53

57

61

65

69

mf

mp

rit.